

5^e FESTIVAL DU LIVRE de Pont-St-Espirit et du Gard Rhodanien

L'Art au pied de la lettre

« La beauté sauvera le monde » dit le Prince Mychkine dans L'Idiot de Dostoïevski, « et l'art en est un instrument » complète Boulgakov... Il serait faux de penser que l'Art ne se trouve que dans les musées, les galeries, les opéras et autres lieux privilégiés. L'Art est multiple, qu'il soit musique, peinture, danse, poésie, cinéma, photographie, architecture, littérature. Des premiers temps, rupestre, au temps actuel, numérique, il descend dans la rue et s'offre à nous. L'art n'est pas qu'esthétique, il est d'abord expression. Il investit tous les territoires, véhicule toutes les pensées, les révoltes et les espoirs, il nous apprend à regarder plutôt que voir, à écouter plutôt qu'entendre... Il est outil du vivre ensemble et d'intégration, parfois thérapie.

Les Arts et les livres ont depuis toujours tissé d'étroits liens... Les binômes auteurs et artistes sont fréquents, la musique accompagne de plus en plus des lectures, des « play-list » figurent dans des romans, l'art, source d'inspiration, se retrouve au cœur de nombreuses fictions, y compris des polars. La poésie est mise en musique, les enfants découvrent les peintres dans des publications souvent très ludiques, un tableau plein de mystères est l'objet d'une enquête, peintres et photographes racontent l'Histoire, le théâtre ouvre d'autres horizons, les typographes entrent dans la partie, la danse s'en mêle... Et le livre est là, qui rassemble et nous accompagne.

**FESTIVAL
DU LIVRE**
Pont-St-Espirit - Gard Rhodanien
**21-26 NOVEMBRE
2017** 5^e édition

l'Art au
pied de
la lettre

**CINÉMA
RENCONTRES
SPECTACLES
SALON
EXPOSITIONS**

www.festivallivrepont.fr
Festival du Livre Pont-Saint-Espirit

Logos: Occitanie, Pont Saint-Espirit, EDF, Le Gard Rhodanien, 2017, QR code.

Manifestation soutenue par
la DRAC Languedoc Roussillon
le Conseil Régional Occitanie Pyrénées Méditerranée
la Ville de Pont-St-Espirit
EDF

En partenariat avec la librairie le Chant de la terre, le CINE102
- la Mission Centenaire 14-18 de la Ville de Pont-St-Espirit
les Bibliothèques de Pont-Saint-Espirit, St-Paulet de Caisson,
Carsan, St Julien-de-Peyrolas, St Alexandre - l'Université Popu-
laire du Gard Rhodanien - le musée laïque d'Art sacré du Gard
- l'association l'Art Enbar



Le mammoth de la grotte

Nos invités

Auteurs (par ordre alpha)

Metin Arditi
Sandrine Cnudde
Béatrice Fontanel
Alain Girard
Marcus Malte
Elise Mansot
Christophe Pellet
Jean-Philippe Postel
Jean Rouaud

Editeurs

L'Arche Editeur
Encre & Lumière
Le Colophon
Les Carnets d'Eucharis

Consultez notre site internet pour plus d'informations



Préambule

➔ **LUNDI 20 NOVEMBRE >>>>**

Ciné102 - 18h30

" Entre Gard et Ardèche : La découverte de l'art des cavernes par Léopold Chiron "
Conférence proposée par l'Université Populaire du Gard Rhodanien, en partenariat avec le Festival.

Entrées adhérents de l'UP 3 € - non adhérents 5 €
réservations au 06 45 997 397 avant le 18 nov.

Cette année encore l'Université Populaire du Gard Rhodanien s'associe au Festival du Livre de Pont-St-Esprit en proposant une conférence en lien avec le thème du Festival. Nous ne pouvions souhaiter un préambule plus à propos à cette semaine où il sera question d'art, qu'en évoquant le tout premier : l'art pariétal. Cette conférence sera suivie d'une séance de dédicaces de l'ouvrage *Léopold Chiron, la fabuleuse découverte de l'art des grottes* publié par le Musée laïque d'art sacré du Gard et le Département.

En 1878, un an avant la découverte des peintures d'Altamira en Espagne, **Léopold Chiron**, un instituteur du pays, observa la présence de traits gravés sur les parois de la grotte Chabot d'Aiguèze, qui ouvre dans le dernier méandre des gorges de l'Ardèche. Il les interpréta comme intentionnels.

Cette caverne préhistorique, la plus célèbre des gorges de l'Ardèche avant la découverte de la grotte Chauvet, est la doyenne des grottes ornées. C'est en effet là que, pour la première fois, un préhistorien y remarqua des figures paléolithiques, c'est-à-dire de l'époque de la pierre taillée, datées aujourd'hui entre 18 000 et 20 000 ans avant le temps présent.

La découverte de l'art des cavernes par Léopold Chiron touche au plus lointain passé de l'intelligence humaine. En raison de ce profond intérêt, elle donna lieu à une salve de polémiques acerbes. La préhistoire est alors une science récente qui heurtait profondément les convictions religieuses communément admises, à partir du récit biblique, sur l'origine de l'Homme. La découverte de Léopold Chiron tendait à dire que l'homme de la préhistoire était notre ancêtre direct et que la *Genèse*, qui ouvre le récit biblique, était une fable, l'Homme ayant été créé, d'après elle, par Dieu comme un tout parfait à son image. Nombre de savants agnostiques furent également sceptiques, refusant d'admettre eux aussi que l'homme de la préhistoire, appréhendé jusque là comme un primitif et un sauvage, pût être doté d'une sensibilité artistique. Or les grottes ornées témoignent de sa profonde vie intérieure, de ses croyances et de ses mythes. Cette histoire de la préhistoire est aussi celle de la conquête de la liberté de pensée et de la lutte pour la liberté de conscience.

ALAIN GIRARD, docteur d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines et conservateur en chef du patrimoine, est directeur honoraire de la conservation départementale des musées du Gard qui gère les musées de Bagnols/Cèze et de Villeneuve-lès-Avignon, ainsi que le musée laïque d'art sacré du Gard qu'il a mis en place en 1988. Médiéviste de formation, il est reconnu pour ses travaux, notamment sur l'art gothique méridional et sur l'ordre des chartreux.

Le programme de la semaine

➔ **MARDI 21 NOVEMBRE >>>>**

JEAN ROUAUD



(Festival Étonnants Voyageurs)



photo © JF Paga/Grasset

Scène-Chapelle des Pénitents - 20h30

Entrées 5 € - gratuit moins de 18 ans

« **Stances** » - spectacle de Jean Rouaud, lectures et chansons

« Que dit la poésie du monde tel que nous le recevons, c'est-à-dire par voie de presse ? L'art ? Avant de passer par Sotheby's, c'est un homme face à sa création. Communications ? La communication fonctionne tellement bien que c'est une grande fabrique à solitude. La science ? A force d'exploits déployés à la une pour un cœur greffé ou la découverte de la neuvième planète, on en oublie qu'elle couvre les pires atrocités. La culture ? Tellement à se contempler qu'elle oublie qu'elle est un mouvement perpétuel. La politique ? Ses « acteurs » font tout pour ramener le débat au niveau de la pire télé-réalité. Reste la littérature. Quelques vers ressassés suffisent pour retrouver le frisson de notre présence au monde. »

Stances est un spectacle poétique composé de six textes et six chansons, regroupés sous six rubriques telles qu'on les trouve à l'intérieur d'un quotidien : Art, Communications, Science, Culture, Politique, Littérature. Nous retrouvons Jean Rouaud seul en scène, entre lectures et chansons, accompagné de sa guitare... " *La chanson est pour moi une vieille histoire* " explique Jean Rouaud, à ceux qui s'étonnerait de le retrouver une guitare à la main. Qui sait qu'il a déjà écrit pour Juliette Gréco, Jean Guidoni, Daniel Lavoie et Johnny Hallyday ? " (Festival Etonnants Voyageurs)

Après le spectacle et un petit temps de pause, nous poursuivrons la soirée avec un moment d'échange et de dédicaces.

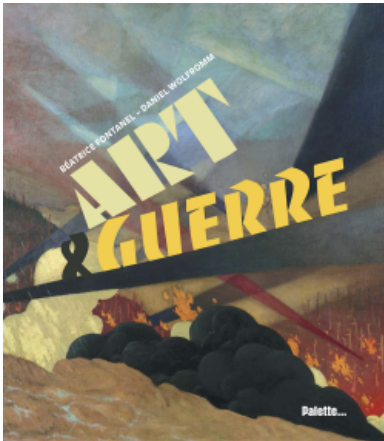
Jean Rouaud a reçu le Prix Goncourt en 1990 pour son premier roman, *Les Champs d'honneur* (Ed. de Minuit). Il écrit par la suite plusieurs œuvres autobiographiques où il évoque l'histoire de sa famille, il écrit également pour la presse. Il signe plusieurs essais, parmi lesquels *Les Corps infinis*, un texte sur des peintures de Pierre-Marie Brisson (Actes Sud), *Préhistoires*, sur l'art pariétal (Gallimard), *Tout paradis n'est pas perdu* (Grasset)... Il collabore à des livres illustrés, *Champs d'honneur* paraît en BD chez Casterman. En 2014 il publie *Eclats de 14*, avec les dessins du peintre combattant breton Mathurin Méheut (éd. Dialogues). En 2017 les Editions des Busclats éditent *Stances*, un recueil de six textes et six chansons, qui devient un spectacle.

➔ **Mercredi 22 novembre >>>>**

Bibliothèque Municipale de Pont-St-Esprit - 15h30
places limitées, inscriptions à la bibliothèque
ou au 04 66 39 29 28 - gratuit

« **Sur ma palette il y a...** » lectures pour les enfants

En partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Pont-St-Esprit, le Festival propose aux enfants à partir de 6 ans un moment de lectures afin de découvrir les albums des auteurs invités, ainsi qu'une balade au cœur des couleurs dans la très belle exposition Palette, le musée des couleurs.



➔ Mercredi 22 novembre >>>>

Scène-Chapelle des Pénitents - 18h30 - gratuit
Conférence-projection proposée par la Ville de Pont-St-Esprit dans le cadre de la Mission Centenaire 14-18 :

« La guerre de 14-18 : Peinture, littérature et cinéma... »

Invitée par le Festival du Livre, **Béatrice Fontanel**, écrivain et iconographe, propose une conférence pour approcher le premier conflit mondial, en observant les peintures et gravures de grands artistes, les images de photographe, de réalisateurs de cinéma, ainsi qu'en écoutant quelques textes d'écrivains (Barbusse, Genevoix, Céline, Giono...).

Elle est l'auteur de l'ouvrage *Art et guerre*, (éditions Palette) sur les peintres de la Première Guerre mondiale, *Nous étions des hommes*, (éditions de La Martinière), un livre consacré à un photographe méconnu, Jacques Moreau, elle a également publié un roman *L'Homme barbelé* (Grasset) sur un soldat de la Grande Guerre.

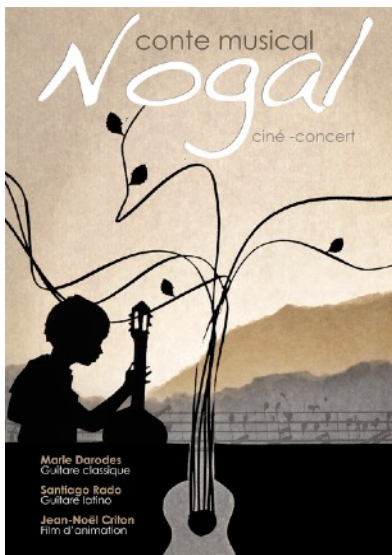
A propos de la Mission Centenaire 14-18

Nîmes et Pont-Saint-Esprit sont les seules villes du Gard labellisées par la Mission Centenaire pour les commémorations du centenaire de la Grande Guerre pendant 4 ans. Dans ce cadre, notre Ville propose depuis 2014 et jusqu'en 2018, divers événements, spectacles, expositions, conférences... afin d'évoquer cette guerre sous différents aspects.

➔ Jeudi 23 novembre >>>>

Scène-Chapelle des Pénitents - 18h - gratuit

« **NOGAL** » - Spectacle proposé par le Service Culturel de la Mairie de Pont-St-Esprit



La Compagnie Projet Arcane et Les Mondes en Papier présentent leur nouvelle création : un ciné-concert tout public adultes et enfants (à partir de 7 ans), un conte musical intitulé **NOGAL** :

« Depuis l'Espagne profonde jusqu'à l'Amérique, en passant par Paris et l'Autriche, une guitare raconte son voyage à travers les âges et leurs mélodies. Elle évoque ainsi ses péripéties par delà les continents et ses rencontres avec les plus grands compositeurs qui ont su lui faire don de la parole. »

C'est une humble fresque sonore et historique de la guitare qui est proposée ici, à travers une fable contée et chantée par sa narratrice, mise en musique par un duo de guitares, Marie Darodes et Santiago Rado, et en images par un film d'animation de papier découpé, réalisé par Jean-Noël Criton.

Parmi les œuvres interprétées, nous pourrons écouter, entre autres, des compositions de Fernando Sor, Joseph Meissonnier, Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Astor Piazzolla, Carlos Jobim... ainsi que des compositions de Marie Darodes et Santiago Rado.

Qui sont-ils ?

Santiago Rado est metteur en scène, comédien-danseur et musicien. Né à la Plata en Argentine et issue d'une famille mélomane, il amène avec lui la guitare mais aussi le piano et son petit cousin, l'harmonica. Résident en Europe depuis 2001, il étudie le théâtre au sein du Laboratoire Scénique de Valencia (Espagne) dirigé par Olga Peris, s'initie à la Comedia del Arte en Italie aux côtés d'Antonio Fava, avant de poursuivre sa formation à l'École Jacques Lecoq

Teaser du spectacle

<https://youtu.be/UtDxkZUaxLo>

de Paris. Résident à la même époque au Centre d'Art Contemporain « Jour & Nuit », il se fait une place parmi les artistes contemporains de la capitale française, se consacrant à des créations scéniques qui oscillent entre le symbolisme et l'onirisme, recourant à des moyens d'expressions simples. En 2015, il fonde avec Marie Darodes, la Compagnie Projet Arcane dont Avignon a déjà accueilli deux créations : Les Légendes de Piano (2016), série de concerts théâtralisés présentés pendant 20 semaines consécutives Wonderland Studio, et Synesthésia, spectacle de mime-danse produit au Théâtre Golovine (février 2017).

Marie Darodes est architecte et musicienne. La guitare classique l'a accompagnée depuis toujours, depuis la MJC Prévert au Mans, jusqu'au Conservatoire de Valence, avant de s'ouvrir à la fusion avec d'autres genres musicaux. Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Grenoble, depuis deux ans, elle collabore avec Santiago Rado dans la Compagnie de créations scéniques Projet Arcane, en tant que sounddesigner et co-directrice artistique. Devenue architecte du son, elle chine, collecte, module et apprivoise tout types de sons et de bruitage qu'elle assemble pour la création sonore des pièces de théâtre ou de danse. Son architecture sonore, elle l'entend comme une véritable composition spatiale, une édification d'espaces auditifs avec leurs perspectives et leurs différentes échelles, qui prennent corps de manière éminemment personnelle et subjective puisque chaque spectateur les ressent avec sa propre mémoire sensible.



Jean-Noël Criton est designer et illustrateur et c'est du papier qu'il fait naître ses illusions. Ses Mondes en Papiers naissent de l'association d'encre, de peinture, de découpages et de collages sur des supports uniquement en papier et cartons. Bandes dessinées, petits théâtres de papiers, tableaux, maquettes et images animés, forment un univers décalé, poétique et nostalgique tout en délicatesse qui s'expose dans les médiathèques de Bagnols-sur-Cèze, Arles, Uzès, Alès, etc., mais aussi dans de nombreux salons du livre et galeries d'art. Des expositions à l'issue desquelles Jean-Noël offre régulièrement des ateliers d'initiation aux techniques du film d'animation.

Jean-Noël est un familier du festival, c'est avec bonheur que nous le retrouverons dans cette nouvelle création. De l'Art, encore et toujours...

➔ **Vendredi 24 novembre >>>>>**

METIN ARDITI



Musée laïque d'art sacré du Gard - 20h30 - entrée libre **Une soirée au musée avec Metin Arditi, rencontre et lectures**

Écrivain, physicien, homme d'affaires et mécène, **Metin Arditi** est un homme multiple. Très engagé dans la vie culturelle et artistique de son pays d'adoption, la Suisse, auquel il vient de consacrer un *Dictionnaire amoureux*, il est aussi citoyen turc, son pays de naissance étant la Turquie.

Depuis 1997 il a publié de nombreux romans, essais et récits, dont plusieurs ont été couronnés par des prix, notamment *Le Turquetto* et plus récemment *L'enfant qui mesurait le monde*, qui s'est vu décerné le Prix Méditerranée 2017.

Il a été Président de l'Orchestre de la Suisse romande. En 1988 il crée plusieurs Fondations, dont la Fondation Arditi qui porte un intérêt particulier à l'éducation musicale des enfants. Celle-ci participe également au financement de la Fondation Les Instruments de la Paix (en faveur du rapprochement Israël Palestine), et fait partie des principaux mécènes de l'Orchestre de la Suisse romande.



Depuis 2016, il préside la Fondation Pôle Autisme, très sensibilisé par ce sujet qui sera au cœur de *L'enfant qui mesurait le monde*.

Si les thèmes de la solitude et de l'intime se retrouvent dans plusieurs de ses ouvrages, où souvent, l'art, la musique ou la peinture, n'est pas loin, sa dernière publication, *Mon père sur mes épaules*, est un récit autobiographique, un hommage à son père...

C'est le Musée d'art sacré laïque du Gard qui nous accueille dans la très belle **salle de la Cour royale de Justice (XIV^e)**, pour cette soirée d'échanges et de lecture. Nous y serons entourés de l'exposition consacrée à Pierre Henry dont ce sera les derniers jours.

➔ Samedi 25 novembre >>>>

Scène-Chapelle des Pénitents - 20h30

Entrées 5 € - gratuit moins de 18 ans

« Les Harmoniques » concert littéraire avec Marcus Malte, lecture - Virginie Teychené, chant - Gérard Maurin, contrebasse, guitare.

Davantage qu'une lecture musicale, c'est à un véritable concert littéraire que vous convie ce trio original et éphémère - ou pas.

Les mots de Marcus Malte, extraits de son roman "Les harmoniques", mis en bouche par l'auteur lui-même et accompagnés, portés, soulevés à bout de voix et de doigts par ces deux magnifiques musiciens que sont Gérard Maurin et Virginie Teychené.

Du jazz, du vrai.

De Cole Porter à Miles Davis, de Coltrane à Mingus, de Lester Young à Billie Holiday : ils sont tous là. Qui rôdent entre les lignes, entre les pages, traînent leur blues aux côtés de Mister, de Bob, de Vera, personnages hantés et désenchantés, héros si humains de cette histoire.

De la littérature, de la vraie.

Les deux univers se conjuguent, fusionnent, unis pour le meilleur et le meilleur. Le swing et la poésie, le rythme et l'émotion.

Virginie Teychené : Attirée par les grandes voix du jazz, Virginie Teychené abandonne ses études pour se consacrer à son art. Un premier album *Portraits* enregistré avec le Workshop Experience en 2007 rend la critique unanime et son passage au Festival de Jazz de Juan-les-Pins l'été suivant lui vaut un doublé unique : le Grand Prix du Jury et le Prix du public. L'album *I Feel So Good* de 2010 est suivi d'une tournée européenne et de l'enregistrement de *Bright and Sweet*, troisième opus acclamé à sa sortie en novembre 2012. « La perfection existe-t-elle ? Eh bien, on n'en est pas loin avec ce disque. » JAZZ HOT

Gérard Maurin : Contrebassiste, guitariste, arrangeur, compositeur, médaille d'or du CNR de Marseille en jazz, harmonie, contrepont, il complète sa formation auprès de Jackie Byard et Georges Russel. Puis il débute sa carrière comme guitariste et multiplie les expériences avec Stéphane Belmondo, Michel Petrucciani, Toots Thielemans...



Marcus Malte



Virginie Teychené



Gérard Maurin



Dans la presse >>>

« Les harmoniques » - Marcus Malte - Gallimard (Grand Prix Mystère de la Critique 2012)

Vera est morte assassinée. Brûlée vive.

Mister, le pianiste, l'aimait, comme elle aimait sa musique. Il veut comprendre : qui l'a tuée? Pourquoi? Avec son ami Bob, chauffeur de taxi philosophe et polyglotte, il cherche, tâtonne, interroge et remonte peu à peu le fil de la jeune vie de Vera, jusqu'aux rives lointaines du Danube, jusqu'aux charniers des Balkans... Rythmée par les grands standards du jazz, l'enquête des deux hommes fera ressurgir les notes cachées de ces crimes dont personne ne veut parler.

Plus qu'un roman, c'est une ballade qui se joue ici. Un long blues nostalgique et envoûtant en même temps qu'un poignant chant d'amour et de rage.

« Marcus Malte a l'art subtil des clairs-obscur. Sa poésie douce-amère, la mélancolie jazzy de son inspiration donnent à son texte une beauté émouvante de lucidité tragique et d'insubmersible humanité. Ses personnages touchent par l'épaisseur de leur fragilité. Et le récit, qui passe sans crier gare de l'horreur au burlesque, fait mouche dans tous les registres, embarquant le lecteur dans un arc-en-ciel d'émotions » Michel Abescat – **TÉLÉRAMA**

« Traversé par les accords de Gerry Mulligan et d'Herbie Hancock, le roman est aussi, et surtout, porté par l'écriture magnifique de Marcus Malte, tout entière au service de ses personnages éminemment attachants. » - **LE TÉLÉGRAMME**

« Le romancier travaille en chef d'orchestre, mène l'enquête comme un opéra, en donnant un relief sonore à chaque élément. Le suspense tient moins à la classique progression d'une intrigue policière qu'aux ruptures de rythme et d'harmonie. » - **MARIANNE**

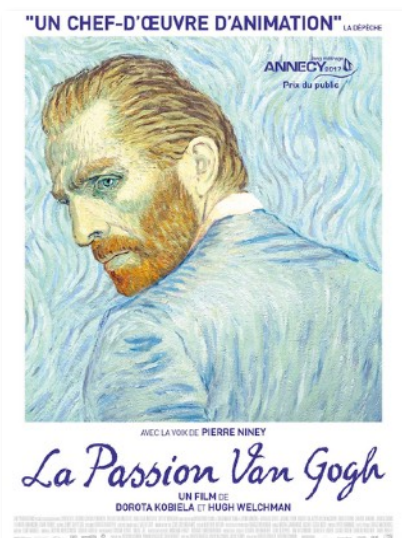
CINÉMA - CINE102 - SALLE ART ET ESSAI

► La Passion Van Gogh – film d'animation

Synopsis

Paris, été 1891, Armand Roulin est chargé par son père, le facteur Joseph Roulin, de remettre en mains propres une lettre au frère de Vincent van Gogh, Theo. En effet, la nouvelle du suicide du peintre vient de tomber. Armand, peu enchanté par l'amitié entre son père et l'artiste, n'est pas franchement ravi par sa mission. À Paris, le frère de Van Gogh est introuvable. Le jeune homme apprend alors par Père Tanguy, le marchand de couleurs du peintre, que Theo, visiblement anéanti par la disparition de son frère aîné, ne lui a survécu que quelques mois. Comprenant qu'il a sans doute mal jugé Vincent, Armand se rend à Auvers-sur-Oise, où le peintre a passé ses derniers mois, pour essayer de comprendre son geste désespéré. En interrogeant ceux qui ont connu l'artiste, il découvre combien sa vie a été surprenante et passionnée. Et que sa vie conserve une grande part de mystère.

" Ce film aura mis sept ans à être abouti. Il s'agit de la première réalisation cinématographique entièrement peinte à la main. "Loving Vincent", de son titre original, fonctionne comme un tableau géant - au format 4/3 - que l'artiste incompris de son vivant aurait peint et modelé sans discontinuer devant les yeux des spectateurs. Pour atteindre ce résultat, 125 artistes du monde entier ont été mis à contribution pour réaliser les 65.000 plans du long métrage, tous



Durée 1h34

titre original : *Loving Vincent*

pays : Royaume-Uni, Pologne

réalisation et scénario :

Dorota Kobiela,

Hugh Welchman

directeur de la photo :

Tristan Oliver

musique : Clint Mansell

peints à la main. Très écrits, les dialogues du long métrage ont été inspirés par la lecture de plus de 800 lettres rédigées par Van Gogh à ses amis et à sa famille, la plupart à destination de son frère Théo. Son intrigue, mêlant pure fiction et faits historiques, repose sur ce courrier disséqué par les deux cinéastes, qui se sont concentrés sur les ultimes instants de l'artiste. "(source HUFFPOST)

Séances : Me 22 nov > 14h30 / Je 23 nov > 18h et 20h45 / Ve 24 nov > 18h / Sa 25 nov > 18h / Di 26 nov > 16h / Ma 28 nov > 14h30 >> Tarifs habituels du cinéma.

lien vers la bande annonce : [La Passion Van Gogh](#)

▶ **Le Trésor d'Angoulême - film documentaire**

Synopsis

Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême, commencée en 2008 et terminée en 2016, est une œuvre monumentale de l'artiste **Jean-Michel Othoniel** qui met en scène plus de 200 objets et sculptures liturgiques datant pour la plupart du XIXe siècle. Ce projet est une commande de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Le film de Gilles Coudert et Damien Faure nous fait vivre l'aventure du Trésor à travers la parole de Jean-Michel Othoniel et la rencontre dans leur atelier, des Maîtres d'art qui l'ont élaboré avec lui. Des décisionnaires aux nombreux artisans, tous témoignent du long processus de cette réalisation majeure, à la croisée de l'histoire et de l'art contemporain.

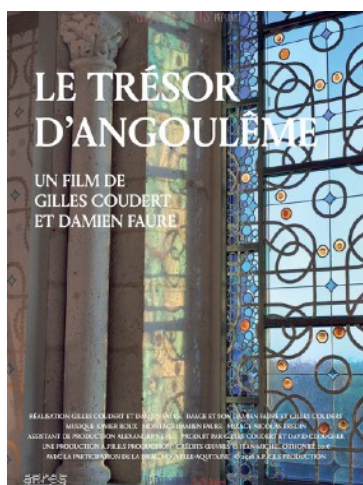
"Jean-Michel Othoniel, dont la dimension auratique de l'œuvre est parue évidente, a travaillé plus de 8 années à la réalisation de cette commande unique, n'ayant de cesse de lier art contemporain et Histoire.."

Aujourd'hui, nous observons non pas une œuvre mais un ensemble, à la croisée de l'histoire et de l'art contemporain." France Culture

Né en 1964 à Saint-Etienne, **Jean-Michel Othoniel** vit et travaille à Paris. Privilégiant, par goût des métamorphoses, sublimes et transmutations, les matériaux aux propriétés réversibles, il présente ses sculptures en soufre à la Documenta de 1992. Il introduit le verre dans son travail à l'exposition « Féminin/Masculin » (Centre Pompidou, 1994). Ses sculptures de verre sont exposées à la Villa Médicis en 1996, puis à la Collection Peggy Guggenheim en 1997 et 2006. En 2000, il transforme la station de métro Palais Royal en Kiosque des Noctambules. Première exposition personnelle à la Fondation Cartier en 2003. En 2004, il expose au Louvre et présente au Châtelet son Petit Théâtre de Peau d'Âne. En 2010, Othoniel a participé à l'inauguration du Centre Pompidou de Metz et, en 2011, et son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au Centre Pompidou de Paris... [Découvrir son site.](#)

Séances : **Ve 24 nov > 18h en présence du réalisateur Gilles Coudert** / Sa 25 nov > 16h et 18h / Di 26 nov > 16h / Ma 28 nov > 14h30 et 18h >> Tarifs habituels du cinéma.

lien vers la bande annonce : [Le Trésor d'Angoulême](#)



Durée 52 mn

Documentaire

réalisateurs : Gilles Coudert et Damien Faure

pays : France

sortie le 11 octobre 2017

Projection en présence de Gilles Coudert
vendredi 24 nov. à 18h

▶ LES EXPOSITIONS

● **PALETTE, le musée des couleurs**

> **Lieu : Bibliothèque Municipale - Centre Pépin du 16 au 23 novembre, puis Salle des Fêtes les 25 et 26.**

La Bibliothèque Municipale de Pont-Saint-Esprit s'associe au Festival en proposant une magnifique exposition prêtée par la Direction du Livre et de la Lecture du Gard (DLL), intitulée : *Palette, le musée des couleurs*.

Cette exposition « arc en ciel », conçue par Caroline Desnoëttes en 20 panneaux, propose aux enfants de découvrir la vie à travers l'art. Un panneau présente une œuvre choisie pour sa couleur dominante, un second propose trois variations de cette même couleur chez 3 artistes différents. Cette exposition met donc en parallèle les nuances de l'arc en ciel et la palette des peintres à travers une sélection de chefs-d'œuvre de la peinture. Conçue de façon claire, gaie et ludique, elle offre un véritable parcours de découverte de l'art et des couleurs. (*Source BDY*)

Entrée libre aux heures d'ouverture : lundi et mardi 16h à 18h / mercredi 10h à 12h et 14h à 18h / jeudi 14h à 18h / vendredi fermé / samedi 9h à 12h / dimanche fermé



● **EXPOSITION ELISE MANSOT**

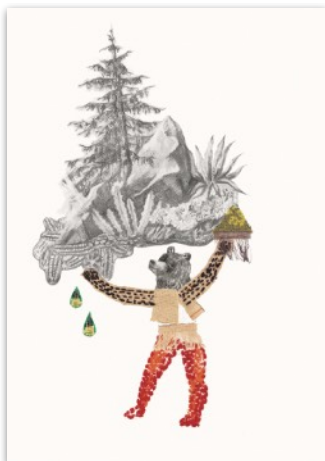
> **Lieu : Librairie le Chant de la terre du 10 au 24 novembre vernissage vendredi 10 novembre à 18h**

André Zaradzki, librairie le Chant de la terre, accueille un artiste différent tous les mois. En novembre, depuis 5 ans, c'est l'artiste choisi(e) pour la réalisation de l'illustration de l'affiche du Festival qui est invité(e) à exposer. Ainsi, cette année, c'est Elise Mansot qui occupera l'espace galerie de la librairie.

Entrée libre aux heures d'ouverture du mardi au samedi - 9h / 12h15 - 14h30 / 19h15. - rens. 04 66 50 27 44.

> **Lieu : Salon du livre - Salle des Fêtes - Centre Pépin les 25 et 26 novembre**

Une partie de l'exposition de la librairie traversera l'avenue pour rejoindre le salon du livre où Elise Mansot sera présente tout le week-end et animera des ateliers.



● **EXPOSITION « SUR MON CHEMIN »**

> **Lieu : Salle des Fêtes - samedi 25 et dimanche 26**

Cette exposition est composée de tableaux réalisés par des étudiant(e)s des Beaux-Arts de l'**Université An-Najah de Naplouse**, accompagnés de textes d'étudiant(e)s en français de l'**Université de Bir Zeit à Ramallah**.

Les ateliers : sous la direction de **Nicole Pfund**, artiste peintre, et **Ahmad Al-Aj Hamad**, graveur, ils ont décloisonné deux disciplines et créé un lien entre deux universités, deux villes, deux outils : l'écriture et l'image.

À Ramallah, les étudiants en français ont observé leur environnement, le regard au niveau du sol, de l'horizon et du ciel, à la manière d'une promenade. Ensuite, ils ont écrit une histoire, une phrase autour des objets collectés.





À Naplouse, chaque étudiant a choisi une histoire et réalisé l'illustration. En créant la forme et les couleurs, ils ont souligné l'intention du texte en ajoutant leur imagination.

Ces ateliers franco-palestiniens ont pour ambition d'être une passerelle réunissant les cultures, les traditions respectives et les créations contemporaines qui en découlent.

L'organisation de l'exposition finale décloisonne la géographie et devient un lien dans nos spécificités au-delà des frontières.

Les œuvres ont pu venir en France grâce au soutien du Consulat de France à Jérusalem.

Cette exposition est gracieusement mise à notre disposition par l'association Présences Palestiniennes d'Avignon.

● EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES

> **Lieu : Salle des Fêtes - samedi 25 et dimanche 26**

Il a été proposé aux enseignants de travailler sur le thème du festival avec leurs élèves... Le résultat de ces travaux vous sera présenté tout le week-end + exposition des créations réalisées en ateliers.

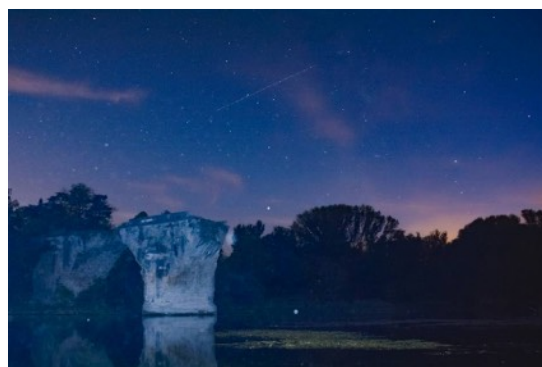
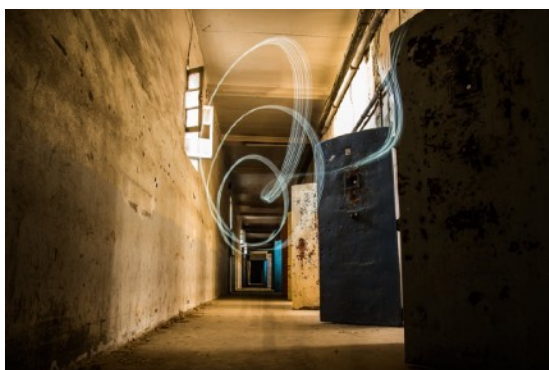
● EXPOSITION PHOTOS de l'association L'ART ENBAR

> **Lieu : Buvette du salon - samedi 25 et dimanche 26**

Pour la deuxième année, le club photos de l'association L'ART ENBAR exposera ses clichés durant le Salon du Livre.

Cette association a ouvert ses portes il y a maintenant 3 ans, elle regroupe des photographes amateurs qui, chaque lundi, partagent leurs connaissances afin de continuer à immortaliser des instants de la Vie, dans différentes techniques et mises en scène. Une passion qui les unit et leur permet de partager à chacune de leurs expositions, des moments magiques avec les passants.

Tous les membres du club seront là afin de vous présenter leur nouvelle série sur le thème de l'Art et espèrent que vous serez nombreux à venir découvrir leur univers



SALON DU LIVRE - PONT-ST-ESPRIT SAMEDI 25 et DIMANCHE 26 NOVEMBRE

SALLE DES FÊTES - CENTRE PÉPIN

Horaires : samedi 10h - 18h30 / dimanche 10h - 18h
Entrée libre

> **samedi 11h - résultats du 3^e Concours de nouvelles**, avec le soutien de la ville de Pont-St-Espirit pour la publication du recueil de nouvelles et EDF pour la remise du prix adultes.

Inauguration du salon suivi d'un apéritif.

▶ **RENCONTRES AVEC LES AUTEURS et EDITEURS**

SAMEDI

> **14h30 - Marcus Malte** à propos de son ouvrage "Le Garçon" - Prix Femina 2016

> **15h30 - Nathalie Riera** présente "Les carnets d'Eucharis"

> **16h30 - Béatrice Fontanel**, auteure et iconographe, échanges et lectures

DIMANCHE

> 11 h - Un auteur et son éditeur : **Christophe Pellet et les éditions de l'Arche**

> **15 h** - Les mystères du tableau "Les époux Arnolfini" dévoilés par **Jean-Philippe Postel**

> **16 h - Alain Girard** nous parle de son travail de recherche et d'écriture

> **17 h - Sandrine Cnudde** lit des extraits de « Patience des Fauves »



SANDRINE CNUDDE, marcheuse, poète, artiste visuelle

Né le 6 février 1971 pendant la mission Apollo 14, Sandrine Cnudde est bien ancrée sur terre puisqu'elle a été jardinière et architecte-paysagiste de 1995 à 2005. Elle exprime pleinement sa nature nomade et contemplative depuis 2006. Elle part seule et à pied prendre le pouls de la Terre et travaille au retour sur la mise en forme de ses collectes dans un esprit révélateur des espaces invisibles, des liens silencieux qui unissent les hommes à leurs territoires...

Un regard qui prend le temps de se poser, arrêtons-nous un instant à ses côtés, afin de toucher le sensible, l'invisible... avec « Patience des fauves ».



BÉATRICE FONTANEL, auteure et iconographe

Née à Casablanca, Béatrice Fontanel vit et travaille depuis longtemps à Montparnasse, à Paris. Elle est écrivain comme on est haltérophile et aime produire des livres en toutes saisons, pour les grands et les petits, environ 160 titres jusque-là : documentaires et fictions. Elle s'intéresse à tous les arts, anciens et modernes...

Nous verrons avec elle que l'histoire peut être dessinée...



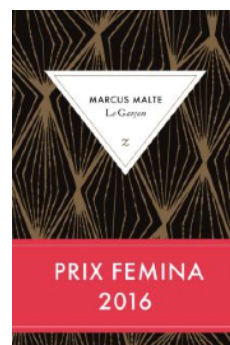
MARCUS MALTE, auteur

En quelques années, **Marcus Malte** est devenu l'un des auteurs les plus novateurs et remarquables du roman noir français. Styliste impeccable, talent souvent primé, il a notamment écrit *La part des chiens*, *Intérieur nord*, *Carnage*, *constellation* et *Garden of love* (Grand Prix des Lectrices de ELLE 2008). Il a obtenu le **Prix Femina en 2016 pour *Le Garçon*** (éd. Zulma).

Marcus Malte nous fascine par la violence et la tendresse de ses romans, par le charme au sens fort que donne aux rêves la puissance des mots.

" ... C'est là d'ailleurs l'étrangeté et le charme de cet auteur : il écrit du noir avec poésie ou de la poésie en noir. " - Libération

" Qu'il écrive pour les adultes ou pour les plus jeunes, Marcus Malte mérite de figurer dans le carré d'as des stylistes français. " - Claude Mesplède, Le Magazine littéraire



CHRISTOPHE PELLET, auteur, cinéaste

Christophe Pellet est un auteur et réalisateur français né à Toulon. Il est diplômé de la FEMIS en 1991, section scénario.

Il a publié une quinzaine de pièces chez L'Arche Éditeur depuis 2000. En 2006, il obtient la Bourse Villa Médicis Hors les murs à Berlin et reçoit en 2009 le Grand Prix de Littérature Dramatique pour sa pièce *La Conférence*...

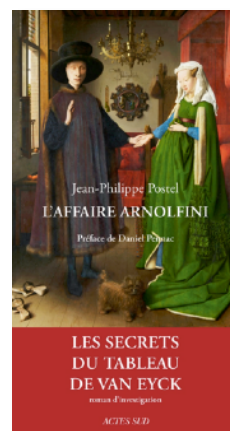
L'Académie Française lui attribue le Prix du jeune théâtre Béatrix Dussane-André Roussin 2017 pour *Aphrodisia* et l'ensemble de son œuvre.



JEAN-PHILIPPE POSTEL, auteur

Jean-Philippe Postel, né à Paris en 1951, a exercé la médecine générale de 1979 à 2014. *L'Affaire Arnolfini* est son premier roman, une enquête sur le mystère d'un tableau de Jan Van Eyck, " Les Époux Arnolfini ". Il définit son travail comme " l'application à une œuvre picturale des méthodes de l'observation clinique attentive ". Ce récit nous offre un voyage au cœur de ce tableau magnifique et riche de sens. Passionnant !

L'auteur nous invite à repartir avec lui en quête de l'histoire que révèle ce tableau...



ELISE MANSOT, illustratrice

Élise Mansot est issue de l'école Emile Cohl. Elle est née et vit en région lyonnaise. Elle a publié une trentaine d'albums chez divers éditeurs (Actes-Sud, Gautier Languereau, Bayard, L'Élan Vert...) et s'est orientée vers la médiation culturelle en milieu scolaire et pour des musées. Elle enseigne également l'illustration en école d'art appliqué. À présent elle oriente son travail artistique vers de nouveaux projets...

Élise Mansot a créé l'illustration de l'affiche 2017, elle expose en novembre à la librairie le Chant de la terre, interviendra dans les établissements scolaires et proposera des ateliers aux enfants durant le salon...



LES ÉDITEURS

L'ARCHE ÉDITEUR

L'Arche est une maison d'édition française créée en 1949 par Robert Voisin. Si les premiers titres tentent de rendre familiers à un large public des domaines à l'époque surtout réservés aux spécialistes, telles la psychanalyse, la philosophie ou encore l'esthétique, L'Arche se tourne rapidement vers le théâtre : sont fondées une collection répertoriant les pièces jouées au Théâtre National Populaire de Jean Vilar ainsi que la fameuse revue Théâtre populaire ; en 1954, L'Arche convient avec Bertolt Brecht d'une publication française de son œuvre.

L'Arche dispose aujourd'hui d'un large catalogue (plus de 700 pièces publiées) d'auteurs dramatiques...

C'est accompagnée de l'un d'entre eux, Christophe Pellet, que la nouvelle directrice des éditions de L'ARCHE, Claire Stavaux, viendra présenter l'une des plus belles maisons d'éditions théâtrales. Nous découvrirons également des extraits de DVD de chorégraphies de Pina Bausch qui sont à son catalogue.



ENCRE & LUMIÈRE

L'association "Encre & lumière" a été créée en 1998.

L'atelier de Typographie-Impression se situe dans l'ancienne cave coopérative viticole de Cannes et Clairan dans le Gard.

Jean-Claude Bernard, maître typographe-imprimeur et fondateur de l'association "Encre & Lumière" imprime des livres hors du commun qu'il compose manuellement au plomb, suivant la tradition de Gutenberg.

Il animera un atelier de gravure.

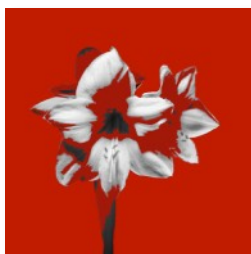


LE COLOPHON

Les éditions Colophon, situées à Grignan dans la Drôme, regroupent ouvrages, affiches, cartes postales, carnets... Elles ont toutes été composées à la main et imprimées en typographie à l'atelier. Ouvrages adultes, jeunesse, illustrés, gravures, les éditions portent une attention particulière au livre-objet ainsi qu'une utilisation nouvelle et pleine d'humour de cette technique traditionnelle !

Ils étaient venus à l'occasion du 2^e Festival, c'est avec plaisir que nous accueillons une nouvelle fois nos amis du Colophon...

Ils animeront un atelier de papier marbré.



LES CARNETS D'EUCCHARIS

Nés en 2008 sur Internet, *Les Carnets d'Eucharis* ont été initiés sous forme numérique, avant de s'enrichir d'un volume annuel, décliné sous forme papier, depuis 2013. **Nathalie Riera** en est la créatrice.

Présentations d'auteurs vivants ou disparus, de livres, mais aussi des entretiens, des recensions critiques : des hommages appuyés à Susan Sontag (2013), à Paul Auster (2015) et tout récemment un hommage sur deux volumes (2016 et 2017) au poète Charles Racine.

Plusieurs rubriques scandent la revue : le cahier de poésie avec *Au Pas du Lavoir*, où se croisent prose et poésie ; le cahier des arts visuels avec *ClairVision* ; le cahier *Et banc de feuilles descendant la rivière* où se concentrent notes, portraits biographiques et lectures critiques. Également la séquence *Traductions* qui occupe une large place...



▶ ESPACE LIBRAIRIE du salon

Avec la **librairie le Chant de la terre** – une librairie Label LIR (Librairie Indépendante de Référence).

André Zaradzki présentera les ouvrages des auteurs invités, une grande sélection d'ouvrages adultes et jeunesse autour du thème du festival, et les nouveautés de la rentrée littéraire.

> contact Librairie le Chant de la terre - tél. 04 66 50 27 44

▶ ATELIERS pour petits et grands

> Elise Mansot - "De l'Art méli-mélo"



Elise Mansot propose la création d'une galerie de portraits originaux à partir de photocopies d'œuvres d'art où figurent des portraits. Avant de démarrer l'atelier, elle leur propose un petit jeu pour apprendre à dessiner un portrait et varier ses expressions. Le but est de créer un visage en dessin et en collage en mélangeant des extraits d'œuvres d'art et le dessin spontané des enfants. Chacun emporte son portrait.

samedi - dimanche à 14h30 - gratuit - tout public à partir de 5 ans - durée 1 h

> Le Colophon - "Le petit marbré"



Le monde en couleur ! Réalisation d'une feuille de papier marbré. Les participants créent leurs motifs originaux et une fois la feuille séchée elle sert de couverture à un carnet tout à soi que chacun réalise !

dimanche à 10h - 13h45 - 16h - gratuit - sur inscription - tout public à partir de 7 ans - durée 1h30 à 2 h

> Encre & Lumière - Atelier de lino-gravure



Dessin au crayon sur le lino, avec l'aide des gouges on creuse un sillon, ensuite le lino sera encré et imprimé sur une presse, on obtient un relief, l'encre sera déposée exclusivement sur la partie en relief, chaque personne repart avec sa réalisation.

samedi - dimanche - atelier ouvert - gratuit - tout public à partir de 6 ans - durée ± 30 mn

▶ LE COIN DES BIBLIOTHÈQUES



Comme les années précédentes, plusieurs bibliothèques, **Pont-Saint-Esprit, St-Paulet-de-Caisson, Carsan, St-Julien-de-Peyrolas, St-Michel-d'Euzet et St-Alexandre**, s'unissent afin de proposer aux plus jeunes "un coin lecture" où les enfants de tous âges pourront venir passer un moment, écouter une histoire bien calés sur les coussins, ou feuilleter un livre...

> 10h à 12h30 et 14h à 18h - accès libre.

▶ ASSOCIATION RENAISSANCE DU VIEUX PONT-ST-ESPRIT



L'association Renaissance du Vieux Pont-St-Esprit présentera ses publications sur le patrimoine de Pont-St-Esprit et son actualité durant tout le week-end.

▶ **AU MENU DE LA BUVETTE, DES LECTURES !**

Des élèves du **Lycée Marie Rivier de Bourg-St-Andéol** ont concocté pour vous un menu "spécial festival", puisqu'il propose une dégustation d'extraits d'ouvrages de nos invités. Un joli moment à partager avec eux autour d'une table dans l'espace buvette...

▶ **LA BUVETTE**

C'est l'association L'Art Enbar qui vous y accueille et vous présente son exposition de photos.

Ils vous proposeront des jus de fruits du pays et les vins du Domaine de Belle Feuille à Vénéjan, avec une édition spéciale festival !

▶ **STAND EDF**

Notre partenaire animera un atelier scientifique et pédagogique toute la journée du **samedi**.

Et...

* **Interventions dans les établissements scolaires les 23 et 24 nov. :**

Elise Mansot, Béatrice Fontanel et Marcus Malte interviennent dans divers lieux : la classe ULIS et une classe de 6^e du Collège Georges Ville, l'école Notre-Dame et l'IME de la Barandonne à Pont-St-Espirit, le Lycée Marie Rivier à Bourg-St-Andéol, les écoles de St Alexandre, St Michel d'Euzet, Issirac, Le Garn, et Laval St Roman.

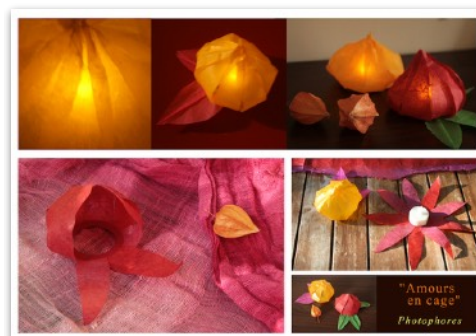
* **LE CONCOURS DE NOUVELLES**

Cette année ce sont 50 candidats de toute la France qui ont participé au 3^e concours de nouvelles. 13 d'entre eux figurent dans le recueil de nouvelles qui est publié grâce au soutien de la Ville de Pont-St-Espirit et remis aux candidats le samedi 25 novembre.

Un nombre insuffisant de participants pour les catégories lycéens et collégiens n'a pas permis au jury de délibérer de manière juste, il n'y aura donc pas de prix pour ces deux catégories en 2017.

* **POSTAMBULE**

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 13h à 17h - Atelier artistique « Amours en cage » avec Elsa Huet, dans le cadre de notre partenariat avec EDF - Espace d'Information du public EDF-Tricastin - gratuit - rens. 04 75 50 37 10



Organisateurs :



Le Festival du Livre est organisé par les associations

« Les amis du Chant de la terre »,

« Festival du livre de Pont-St-Esprit et du Gard Rhodanien »,

et avec la librairie le Chant de la terre - 16 rue Joliot Curie à Pont-St-Esprit - Librairie Indépendante de Référence (LIR)

Site du festival : www.festivallivrepont.fr

Site des Amis du Chant de la terre : <http://www.lesamisduchantdelaterre.com/>

Sur FaceBook : [facebook.com/lesamisduchantdelaterre](https://www.facebook.com/lesamisduchantdelaterre)
[facebook.com/FestivalLivrePont](https://www.facebook.com/FestivalLivrePont)

Infos pratiques :

<http://www.festivallivrepont.fr/infos-pratiques>

MERCI à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, accompagnent le Festival et permettent sa réalisation : soutiens financiers, techniques, logistiques, participations, partenariats, bénévoles, services municipaux, et merci au jury du concours de nouvelles...

Ils nous soutiennent fidèlement :

DRAC et Conseil Régional OCCITANIE Pyrénées Méditerranée - Ville de Pont-St-Esprit - EDF Tricastin

Le Festival 2017 s'est construit aussi avec eux :

Le CINE102 - La Mission Centenaire 14-18, la Bibliothèque Municipale et le Service Culturel de la Ville de Pont-St-Esprit - Le musée laïque d'art sacré du Gard - L' Université Populaire du Gard Rhodanien - Les bibliothèques de St-Paulet de Caisson, Carsan, St Alexandre, St Julien de Peyrolas, St-Michel-d'Euzet - L'Association l'Art Enbar.

Ils sont à nos côtés, merci :

- au Domaine de Belle Feuille à Vénéjan
- à VTAC impression pour ses conseils, sa participation à l'infographie et pour les magnifiques marque-pages offerts au festival
- à L'Jardine pour le prêt de plantes
- MIX la Radio Étudiante d'Orange

Le Festival est signataire de la Charte des Manifestations Littéraires en Région.

CONTACT PRESSE

mail : festivallivrepont@gmail.com

tél. : Pascale Dondey 06 45 997 397

photos à disposition sur demande

Ce dossier est téléchargeable depuis notre site pour bénéficier de l'activation des liens.

Visitez les pages des auteurs et éditeurs pour plus d'informations les concernant.

